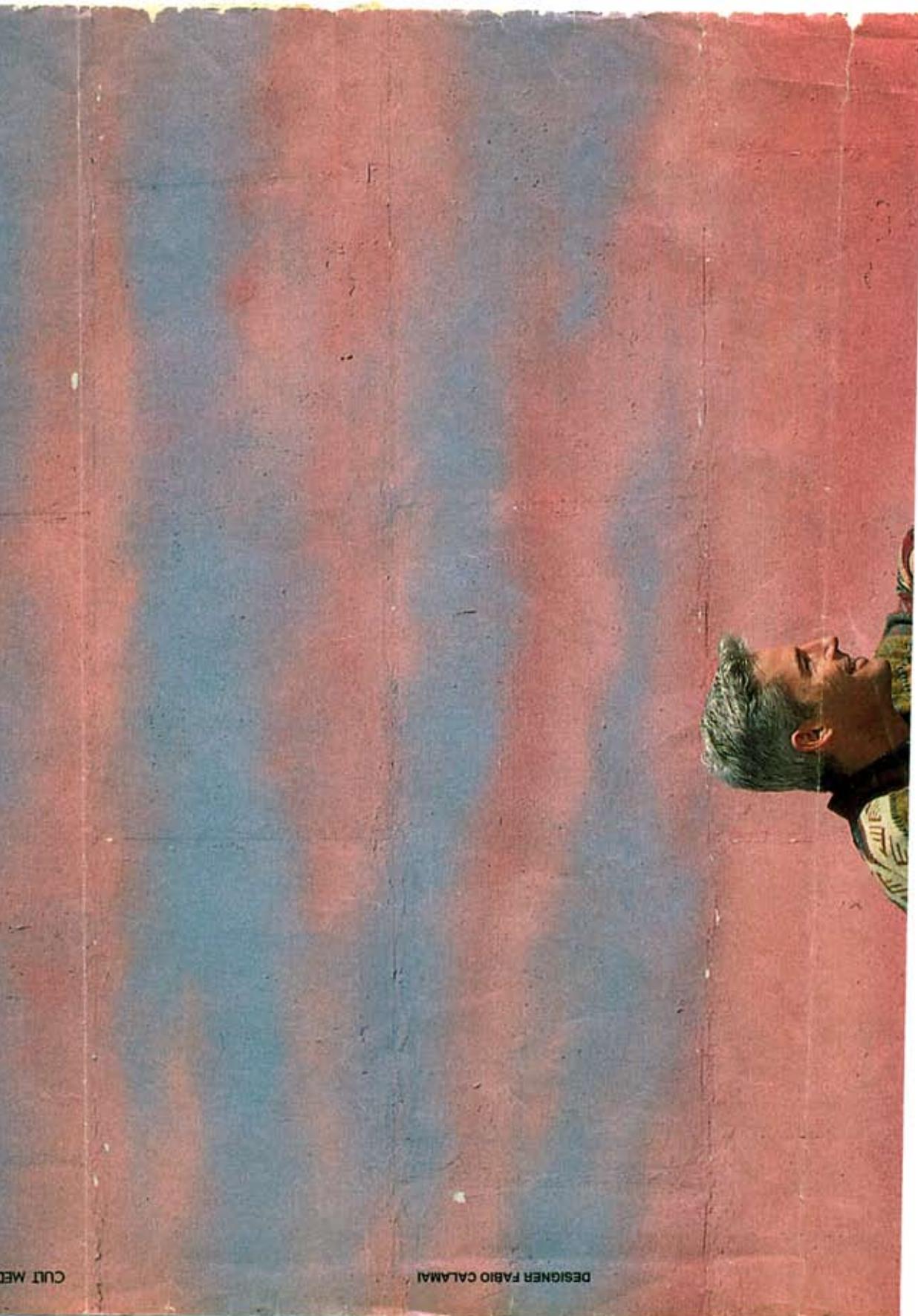


Samuel François



CULT MEE

DESIGNER FABIO CALAMAI

JEANROCHDARD



# Samuel François

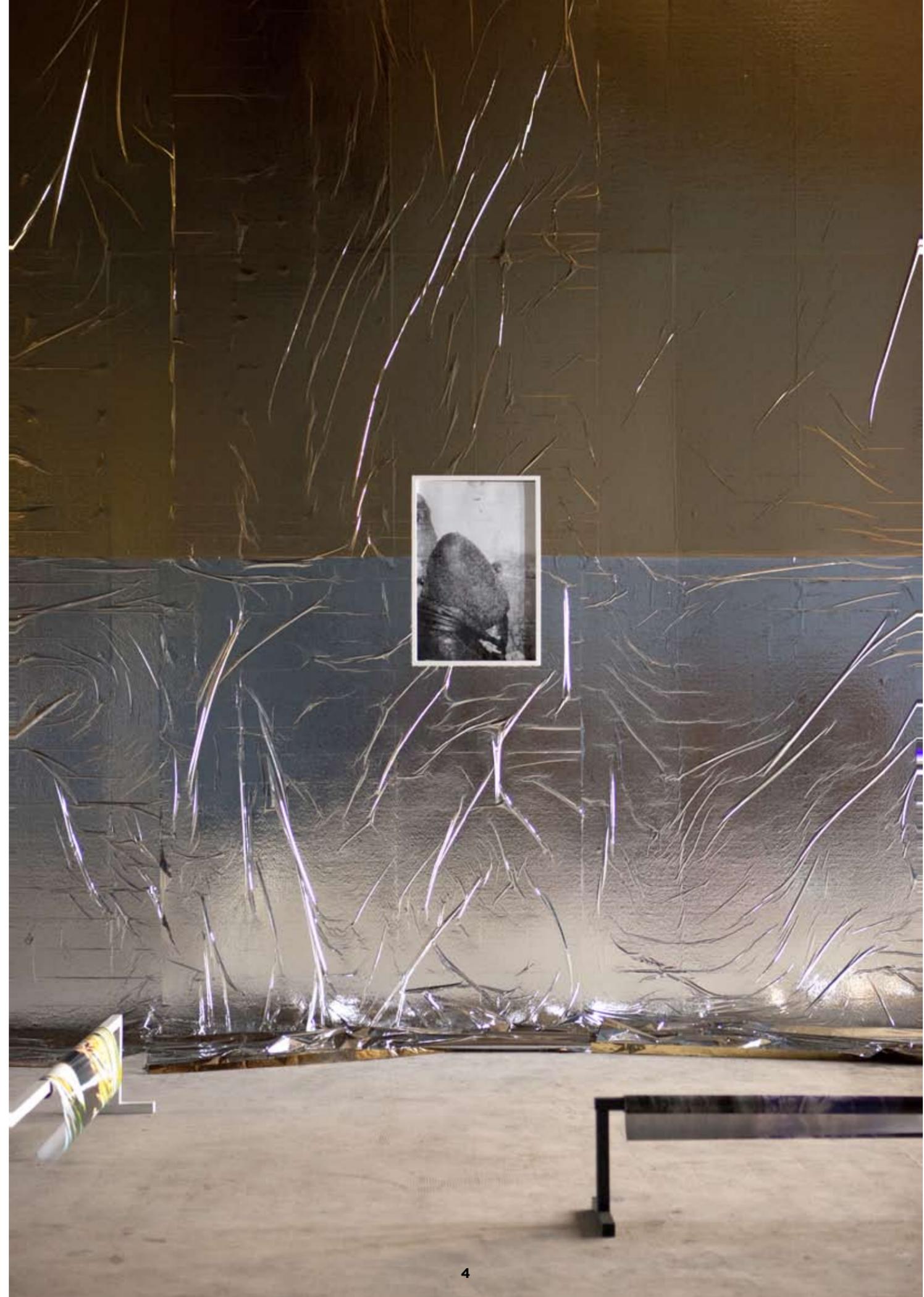
Selected works 2010-2012



1 - I'M INVISIBLE, 2012 (Bomber jacket, variable dimension)

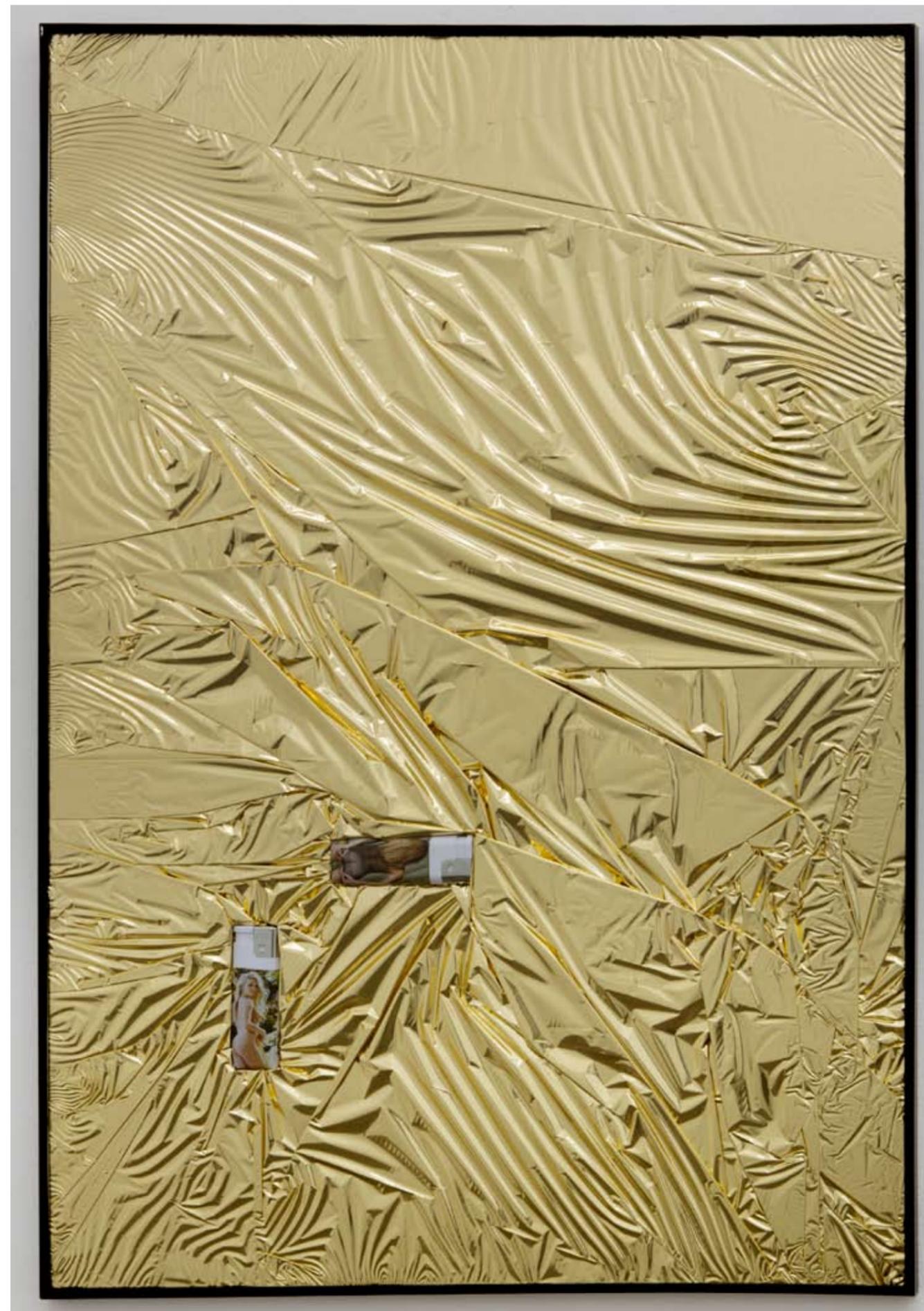
3 - DISPOSITIF N°1 & N°2, 2012 (Steel pipes, posters)

4 - DISPOSITIF N°2 & N°3, 2012 (Steel pipes, posters)  
LUI (Caspar), 2012 (Print framed, 40x60 cm)



5 - THE JOYS OF MAN 1, 2012 (Mirror film and lighter, 50X70 cm)

6 - THE JOYS OF MAN 2, 2012 (Mirror film and lighter, 70X100 cm)





8 - RECENT WORKS, 2012 (Exhibition view - Galerie Jeanroch Dard)

9 - UNTITLED, 2010 (Collage on paper, 60x40 cm)

10 - MIGHTY BLUE #4, 2012 (Indigo fabric mounted on canvas, gold hinges, dust, 80x60 cm)

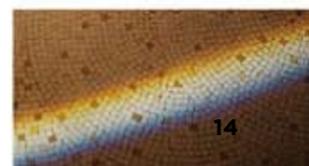
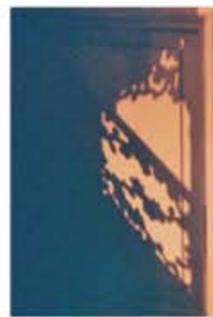
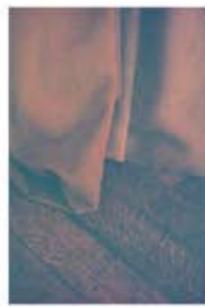




11 - GRANIT ROT, 2012 (Acrylic and spray-paint on canvas, 50x70 cm)

12 - GRANIT WEISS, 2012 - TRAVERTIN BRAUN, 2012 - GRANIT, 2012 - GRANIT ROT, 2012 - GRANIT BLACK, 2012 - GRANIT SANDSTEIN + GRAU, 2012 - GRANIT WEISS + GRAU, 2012 - GRANIT WEISS + BLAU, 2012 - GRANIT WEISS + GRAU + BLAU, 2012 (Acrylic and spray-paint on canvas, 50x70 cm)

13 - PROMENADE, 2011 (Kodak carousel, 80 slides, variable dimension)



## OPEN 4 BUSINESS

Trop longtemps affilié à l'art urbain, Samuel François démontre avec OPEN 4 BUSINESS que son travail dépasse allègrement la ville et ses périphéries. Habile va et vient entre décoratif, minimalisme et surréalisme, ses nouvelles productions dressent un musée personnel, forcément labyrinthique.

De ce parcours fait d'impasses et de chemins démultipliés, l'artiste français (né en 1977 à Pompey, Lorraine) propose une installation sculpturale inspirée des codes classiques de la muséographie. Des petites barrières, de celles qui ont pour but de nous imposer une distance de sécurité face aux œuvres, matérialisent une circulation dans l'espace de la galerie. Posées ça et là, une série de volumes ponctue la visite. Intitulées sculpture du lundi, sculpture du samedi ou encore sculpture du dimanche, elles se composent toutes d'une carotte de briques et d'un élément en céramique (bougeoir, vase, bibelot).

La collision de ces deux univers l'un dans la matière brute, désincarnée, l'autre dans l'objet domestique, chargé de souvenirs s'impose aussi à travers une série de toiles. De petites tâches colorées s'éparpillent sur la surface, si fines qu'elles se fondent dans une ambiance colorée floue, impossible à définir. Le motif s'évanouit jusqu'à devenir monochrome, évoquant aussi bien la façade d'un immeuble que le chiné d'un tee-shirt en coton. On découvre donc une pratique de la peinture décomplexée, qui s'affranchit de toutes les questions posées par le genre, où la technique sait être à la fois légère (jouant des crachats de couleur d'une bombe aérosol à effets de matières) et maniérée (en maniant patiemment un pinceau trois poils).

Preuve en est que si Samuel François est fantaisiste, il est aussi rigoureux. Samplant avec finesse les codes de courants très variés, il parvient à créer un équilibre formel et sensible, où le passé et ses teintes nostalgiques, disséminés à travers des éléments biographiques plus ou moins indétectables, s'infusent dans un présent déstructuré et ramifié.

La situation géographique de l'artiste en dit long sur ses inspirations. Basé en Lorraine, dans la petite ville d'Hettange-Grande (à une trentaine de kilomètres de Metz, mais aussi des frontières luxembourgeoise, belge et allemande), il effectue ses premières actions artistiques dans la nature, peignant des motifs très eighties (confettis et autres serpentins) sur les bunkers de la région. Très rapidement, sa pratique du graffiti s'enrichit d'influences venues du design graphique, jusqu'à totalement s'affranchir de ces disciplines. En témoignent ses dégradés de couleur la série Spontaneous, peints à la bombe et sur papier, vaste paysage chromatique entre émulsion photographique et vectorisation sous illustrator. Le paysage et les ballades qu'il suscite est l'un des thèmes récurrents de sa production. En février 2011, il propose en tant que commissaire l'exposition A new idea of landscape\* où il présente plusieurs artistes de sa génération qu'il revendique comme des influences directes, tant pour leur travaux que pour leur manière de procéder. Parmi eux, on retrouve notamment l'américain Israel Lund ou l'italien Renato Leotta. Des amitiés artistiques souvent débutées par des échanges via internet.

Loin d'être anodin, Internet est un élément clé dans la compréhension de l'univers de Samuel François. Au service de son acuité artistique, les sites web fourmillent d'images qui ne demandent qu'à être révélées, additionnées, dupliquées ou encore recadrées. Ainsi, il présente en octobre 2011 No Image Yet, un immense néon (produit à l'occasion de la Nuit Blanche par sa galerie parisienne Jeanroch Dard), comme la promesse d'une œuvre à venir.

En complément de ces pages virtuelles, l'artiste cultive une véritable passion pour le papier. Que ce soit dans les librairies d'occasion de Berlin (où il a vécu deux années) ou chinés dans une brocante locale, les livres constituent une source incroyable d'images en tout genre, matière fantastique pour les nombreux collages qui ponctuent ses recherches. Récemment, Samuel François est passé de l'autre côté des rotatives en s'occupant de la direction artistique de Bunk Edition, maison indépendante dédiée aux livres d'artistes et autres projets éditoriaux. Une dizaine d'ouvrages ont déjà été publiés, avec notamment des contributions de Piotr Lakomy et Claire Decet.

Justin Morin - LeSalon (www.welcometosalon.be) - 2012

16 - OPEN 4 BUSINESS, 2012 (Exhibition view - ALICE-Bxl)

17 - SCULPTURE DU DIMANCHE, 2012 (Concrete, found object, 30x80 cm)

18 - OPEN 4 BUSINESS, 2012 (Exhibition view - ALICE-Bxl)









21 - VERTIGO, 2010 (Exhibition view - Galerie Jeanroch Dard)  
w/ Olivier KOSTA-THÉFAINE, Renato LEOTTA, Justin MORIN,  
Olivier SÉVÈRE & Eric TABUCHI

22 - UNTITLED, 2010 (Spray on lucid, 90x120 cm)





23 - COLLECTION, 2010 (Exhibition view - Galerie Jeanroch Dard)  
 KRUMME LANKE, 2010 (Acrylic on paper, 115x155 cm)  
 EXTRAIT, 2010 (Acrylic on paper, 40x30 cm)  
 CHARLOTTENBURG, 2010 (Colored pencil on paper, 65x50 cm)

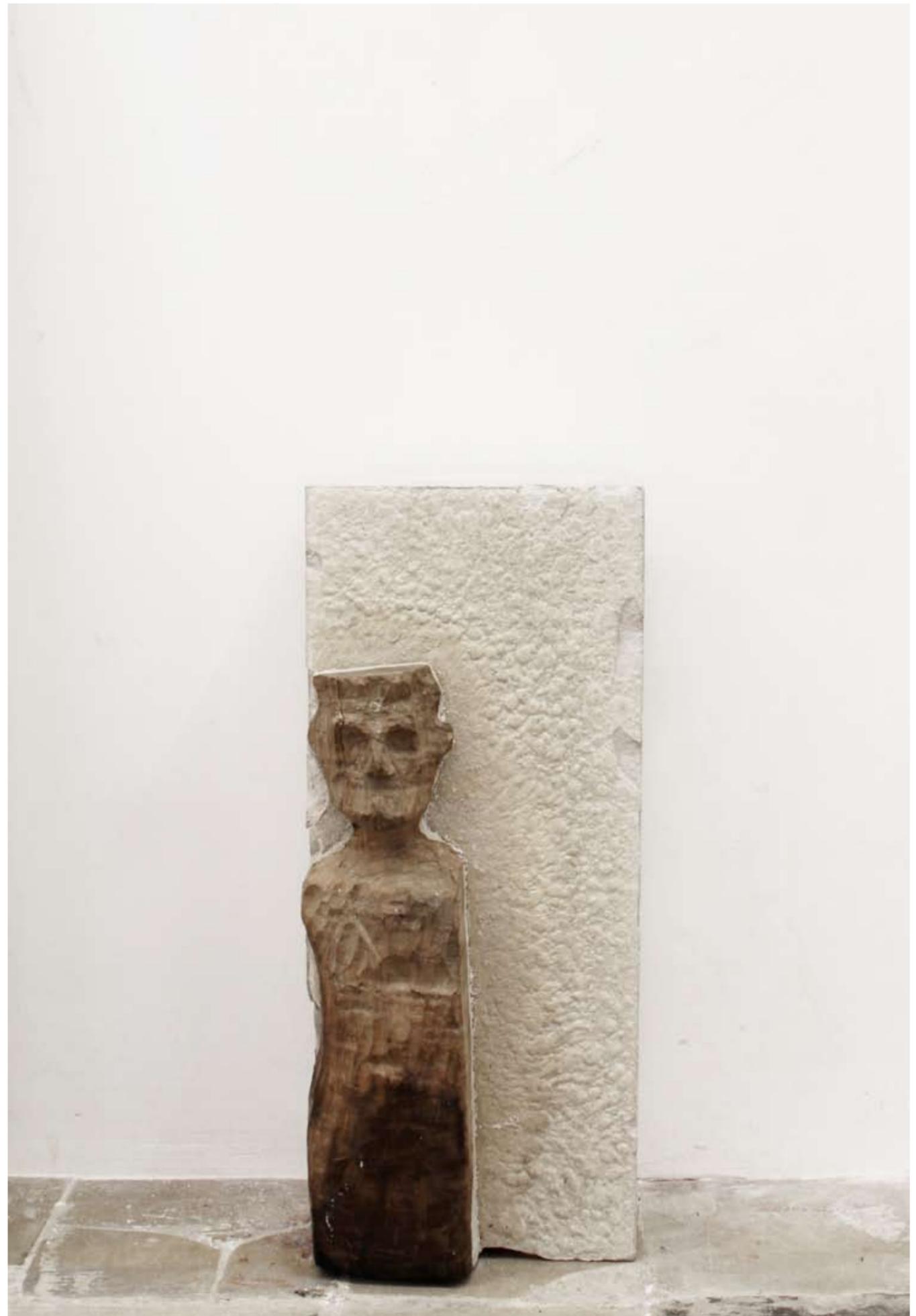
24 - COLLECTION, 2010 (Exhibition view - Galerie Jeanroch Dard)  
 COLLECTION, 2010 (Collage under plexiglass, 25x35,5cm)  
 MARBLE 1, 2010 5Mixed media, 100x90cm)  
 UNTITLED (DOOR #2), 2010 (Mixed media, 320x80 cm)  
 NEUKOLN, 2010 (Colored pencil on paper, 65x50 cm)





25 - UNTITLED (APARICION) 1991 + PERROQUET, 2010 (Poster & plastic bag, 71,5x114 cm)

26 - LUCIO, 2010 (Wooden sculpture on concrete, 22x14x50 cm)





## Biography

Born 1977, Pompey, Fr.  
Lives and works in Hettange-Grande, France

### SOLO EXHIBITIONS

2012  
Dix, Moulin des Thermes, Octave Cowbell, Metz, France  
Recent Works, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Open 4 business, A.L.I.C.E gallery, Bruxelles, Belgique

2011  
No I'm waiting for, Nuit Blanche, Jardins de l'Institut suédois, Paris, France \*  
Here & There / 1+1+1+1+, Nuit Blanche, Metz, France

2010  
Collection, galerie Jeanrochdard, Paris, France \*  
Wait&see, Cripta747, Turin, Italie

2009  
Yes i did, Delko galerie, Rennes, France  
Zuper !, Milieu Galerie, Bern, Suisse  
Neu !, Centre Jacques Brel, Thionville, France

2008  
Let's get cool, galerie Jeanrochdard, Paris, France \*  
Il était une fois une fois, A.L.I.C.E gallery, Bruxelles, Belgique

2007  
It's ok?, Saarländisches Künstlerhaus, Sarrebrücken, Allemagne  
Snapshots, La passerelle, St Brieuc, France

2005  
Color it, le Trait d'union, Neufchateau, France

2004  
Noghetto, My Monkey, Nancy, France

2003  
Cipac, galerie des Beaux-Arts, Metz, France  
Patterns, galerie Octave Cowbell, Metz, France

2002  
One construction, galerie Octave Cowbell, Metz, France  
Dehors, Faux Mouvement, Metz, France  
Inkunstruction, le Camji, Niort, France

### GROUP EXHIBITIONS (SELECTION FROM 2005)

2012  
Episode 4, Middelmarsh, Brussels, Belgium  
Domesticated Souls, A.L.I.C.E., Brussels, Belgium  
Close Encounters, galerie Jeanrochdard, Paris  
To France, Diplomat gallery, Philadelphia, USA  
Nothing, Galerie NaMiMa, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, France

2011  
Sleep disorders, Centre d'art Dominique Lang, Luxembourg  
A new idea of landscape, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, France  
Vertigo, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Bartholomew, Galerie 12Mail, Paris, France

2010  
Zeichnen, Milieu Galerie, Bern, Switzerland  
Renato Leotta - Olivier Kosta-Théfaine - Samuel François, Room galleria, Milan, Italy  
Dust snow, Winter Sculpture Park, Poznan, Poland

2009  
I Could Do That, Milieu Galerie, Bern, Switzerland  
When i grow up, galerie Jeanrochdard, Paris, France (en collaboration avec la galerie Emmanuel Perrotin)  
Dysfashional, Parasite, Paris, France  
Scale of the universe, definition of the frontier, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Genesis, ChapterOne, London, Uk  
Playground, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Paris-Praha, Czech Center, Paris, France  
Observatori 2009, Atarazanas Del Grao, Valencia, Spain

2008  
Nuit Blanche, Hôtel de ville, Metz, France  
Out of sth, Awangarda gallery, Wroclaw, Poland  
Zero Gravity, galerie des Beaux-Arts, Metz, France

2007  
Prix Robert Schuman, Stadtmuseum Simeonstift, Trier, Germany  
Manual, Kronika galerie, Bytom, Poland  
Valu, Duplex, Genève, Switzerland  
Alone in the dark, galerie Justin Morin, Slash 07, Brussels, Belgium

2005  
Biennale de la jeune création, galerie des Terreaux, Lyon, France  
P.S., galerie Neurotita, Berlin, Germany



27 - A NEW IDEA OF LANDSCAPE, 2011 (Exhibition view)  
Jean-Baptiste BERNADET, Claire DECET, Jérémie EGRY, Olivier KOSTA-THÉFAINE, Renato LEOTTA, Israel LUND, Justin MORIN.  
Curated by Samuel FRANCOIS.  
Galerie NaMiMa - École Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

28 - A NEW IDEA OF LANDSCAPE, 2011 (Exhibition view)  
Jean-Baptiste BERNADET, Claire DECET, Jérémie EGRY, Olivier KOSTA-THÉFAINE, Renato LEOTTA, Israel LUND, Justin MORIN.  
Curated by Samuel FRANCOIS.  
Galerie NaMiMa - École Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

30 - UNTITLED, 2010 (Mixed media, 56x35 cm)

This publication was published on the occasion of YIA, Young International Artists / Salon international d'art contemporain. October 18 - October 21, 2012

PHOTO CREDITS  
Guillaume ZICCARELLI, Claire DECET, Sébastien GRISEY, CRIPTA 74, Jean-Baptiste Bernadet.

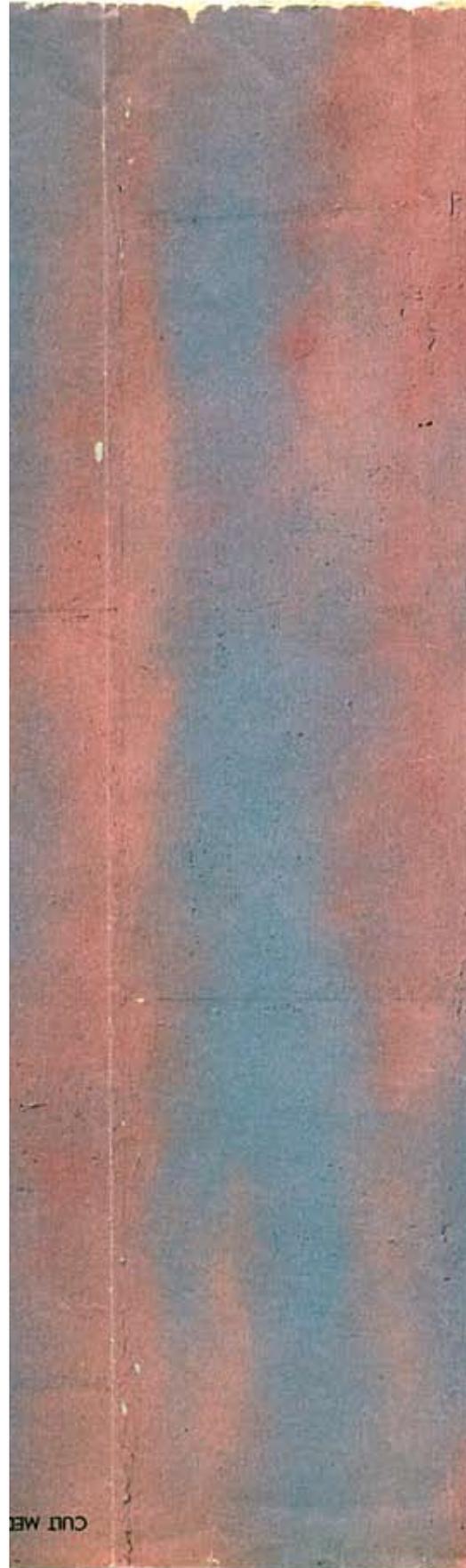
COVER  
SUNSET, 2011 (Collage on paper, 60x40 cm)

ACKNOWLEDGMENTS  
Galerie Jeanroch Dard would like to thank: Julien Michaud, Robert Normand, Geneviève Dard, Guillaume Zicarelli & BunkEdition. Samuel François would like to thank: Jeanroch Dard, Claire Decet, Charlotte Morel, Olivier Kosta-Théfaine, Justin Morin, Jean-Baptiste Bernadet, Isabelle & Roger Decet, Christine & Alain François, ALICE-Bxl, Cripta 747, Octave Cowbell, Hervé Foucher, BunkEdition, David Coquelin, Athos, Coffee.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means, electronic, mechanical, or otherwise without prior permission in writing from the galerie.

© 2012, the artist, the photographers and Galerie Jeanroch Dard

Printed in Paris



CULT ME

# JEANROCHDARD

---

13 RUE DES ARQUEBUSIERS | 75003 PARIS | +33 (0)1 42 71 27 35 | INFO@JEANROCHDARD.COM  
OPENING HOURS: TUESDAY-SATURDAY 12H-19H | WWW.JEANROCHDARD.COM

---