

**Samuel François**



**JEANROCHDARD**

**Samuel François**  
SELECTED WORKS



« Sans titre (Because the sun is yellow) » est une série de ciré de pêche retournés et tendus sur châssis. Se confrontant au cadre et à la toile, Samuel François affirme sa fascination pour la peinture autant qu'il assume son désintérêt pour le motif qui l'habille. C'est l'objet qu'il veut manipuler et mettre en perspective, la matière : le tableau comme forme et non plus comme surface.

S'engageant dans une forme d'économie absolue, le geste de l'artiste s'apparente à celui d'une collecte d'actions dont il effectue une coupe afin de déterminer l'échantillon à montrer. Son intervention cherche ainsi au plus près ses limites et tend vers une quasi-disparition. La peinture s'est absentée du tableau tout en y abandonnant ses propriétés, son support, sa texture, sa matière, sa potentialité.

Faisant se confondre le fond et le motif, Samuel François apporte une solution au problème de remplissage de la toile. Son intérêt pour les tissus, les vêtements, comme les toiles, vient de l'importance du tramage comme motif en soi. Autonomisant ainsi l'objet-tableau, valorisant et conservant une texture sans en passer par le geste de peindre, l'artiste s'abandonne à une plus grande perte de contrôle et se désinvestit de l'idée de touches, mais aussi de signature, communément associées à la peinture. Il s'en remet à un autre mode de production de l'objet, qu'il soit artisanal ou industriel et se rend dépendant d'une chaîne de fabrication, offrant à l'objet la responsabilité de fabriquer sa propre matière.

Samuel François s'attache à des objets « fabricateurs d'histoire », jeans, couvertures de survie, cirés de pêche, il leur délègue leur propre transformation, usés pas le temps, marqués par le hasard. Comme la peinture, ce sont eux, dans leurs empreintes, qui procèdent par touches, devenant presque leur unique référent visuel, physique.

Ces tableaux qui s'affranchissent de leur rôle de surface peuvent finalement se tourner dans tous les sens et faire valoir leur envers. Ce déplacement subjectif et la charge historique contenue dans chacun d'eux pose la question de l'archéologie de l'objet, de son origine, et de la distorsion temporelle et culturelle qui tend à faire glisser le sens de l'objet de la fonctionnalité à la décoration. Quel rôle au fond attribuerait-t-on à cette matière jaune, plastique, lisse et imperméable si nous étions tout d'un coup délivrés de ce que l'on sait ?

Elisa Rigoulet



1 - GAUCHE : OLIVIER KOSTA-THÉFAINE, DÉTAILS D'UN MUR, 2014, 79,5 x 59,5 cm (avec cadre), acrylique sur toile  
DROITE : SAMUEL FRANÇOIS, BECAUSE THE SUN IS YELLOW # 6/9 ET # 4/9, 50 x 40 cm, ciré de pêche retourné et tendu sur châssis  
4 - UNTITLED (BECAUSE THE SUN IS YELLOW 9/9), 50 x 40 cm, ciré de pêche retourné et tendu sur châssis  
5 - DE GAUCHE À DROITE : UNTITLED (BECAUSE THE SUN IS YELLOW 6/9,9/9, 5/9, 4/9, 7/9, 8/9), ciré de pêche retourné et tendu sur châssis, 50 x 40 cm



- 8 - UNTITLED, (BECAUSE THE BANANA IS YELLOW), 2014, 50 x 40 cm, ciré de pêche retourné et tendu sur châssis
- 9 - GAUCHE : DÉTAILS D'UN MUR , 2014, 130 x 162 cm, acrylique sur toile  
DROITE : UNTITLED (BECAUSE THE PINES IS GREEN), 2014, 70 x 50 cm
- 11 - UNTITLED (BECAUSE THE PINES IS GREEN), 2014, 70 x 50 cm, ciré de pêche retourné et tendu sur châssis
- 12 - WHITE PANTS, 2014, 19 x 24,5 cm, jeans blanc sur toile
- 13 - VUE D'EXPOSITION << > >>, 2014, group show, w/ Samuel François, J-B Bernadet, T. Downes, Super Dakota, Bruxelles, Belgique











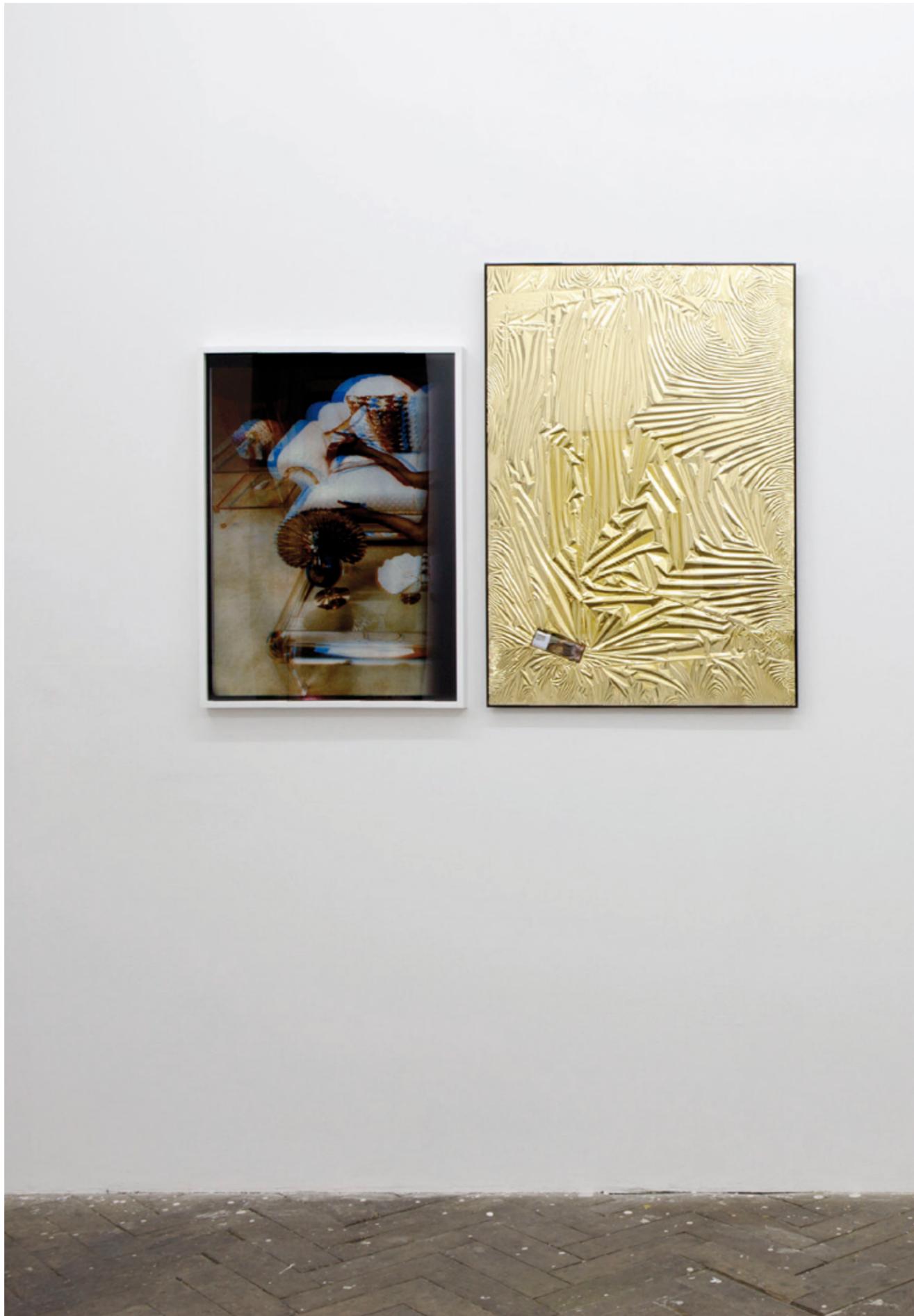








15 - UNTITLED (€€€€€€), 2014, 120 x 170 cm, crépis blanc sur contreplaqué, pièces  
 17 - VUE D'EXPOSITION, One from None, 2013, group show, W/ Samuel François, David Ostrowski, Sam Moyer, Autocenter, Berlin, Allemagne  
 19 - SANS TITRE ( ORANGE #1), 2013, 30 x 40 cm, tissu marouflé sur toile  
 20 - MIGHTY BLUE #4, 2012, 80 x 60 cm, tissu indigo monté sur toile, charnière or, poussière  
 21 - VUE D'EXPOSITION, SAMUEL FRANÇOIS SELECTED WORKS 2010-2013, Galerie Jeanrochdard, Paris, France  
 23 - GRANIT ROT, 2012, 50 x 70 cm, acrylique et peinture aérosol sur toile  
 24 - DE GAUCHE À DROITE : GRANIT WEISS, TRAVERTIN BRAUN, GRANIT, GRANIT ROT, GRANIT BLACK, GRANIT SANDSTEIN + GRAU, GRANIT WEISS + GRAU, GRANIT WEISS + GRAU + BLAU, 2012, 50 x 70 cm, acrylique et peinture aérosol sur toile



25 - VUE D'EXPOSITION, FOR YOUR LOVING, 2013, group show, Galerie Jeanrochdard, Paris, France  
26 - JOYS OF MAN GOLD, 2012, couverture de survie, briquets, 100 x 70 cm  
28 - NO, I'M WAITING FOR..., 2011, néon, structure métallique, 740 x 320 cm



## Biographie

Né en 1977 à Pompey, France  
Vit et travail à Hettange-Grande, France

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014  
16 jours avant Benoit Plateus, Galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Artbrussels 2014 (with Olivier Kosta-Théfaine), Bruxelles, Belgique

2013  
The Joy of Man, Rod Barton Gallery, Londres, UK

2012  
Dix, Moulin des Thermes, Octave Cowbell, Metz, France  
Recent Works, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Open 4 business, A.L.I.C.E gallery, Bruxelles, Belgique

2011  
No I'm waiting for, Nuit Blanche, Jardins de l'Institut suédois, Paris, France  
Here & There / 1+1+1+1+, Nuit Blanche, Metz, France

2010  
Collection, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Wait&see, Cripta747, Turin, Italie

2009  
Yes i did, Delko galerie, Rennes, France  
Zuper !, Milieu Galerie, Bern, Suisse  
Neu !, Centre Jacques Brel, Thionville, France

2008  
Let's get cool, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Il était une fois une fois, A.L.I.C.E gallery, Bruxelles, Belgique

2007  
It's ok?, Saarländisches Künstlerhaus, Sarrebrücken, Allemagne  
Snapshots, La passerelle, St Brieuç, France

2005  
Color it, le Trait d'union, Neufchateau, France

### EXPOSITIONS DUO

2014  
Threesome (avec Jean-Baptiste Bernadet), Berthold Pott Gallery, Cologne, Allemagne  
Artbrussels 2014 (avec Olivier Kosta-Théfaine), Bruxelles, Belgique

2013  
Salina (w/ François Génot), Musée départemental du Sel, Marsal, France  
Art Brussels 2013 (with Ethan Cook), Galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Snapshots (w/ Olivier Kosta-Théfaine), La passerelle, St Brieuç, France

### EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION DEPUIS 2005)

2014  
An Der Schanz, with Ralf Dereich, Berthold Pott, Cologne, Allemagne  
<< > >>, Super Dakota, Bruxelles, Belgique  
Ce qui arrêta ces dames, Galerie Jeanrochdard, Paris, France

2013  
For your loving, Galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Le milieu du monde, Une proposition de David de Tschärner, Tourinnes-la-Grosse, Belgique  
One from None, Autocenter, Berlin, Allemagne

2012  
Episode 4, Middlemarch, Bruxelles, Belgique  
Domesticated Souls, A.L.I.C.E., Bruxelles, Belgique  
Close Encounters, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
To France, Diplomat gallery, Philadelphie, US  
Nothing, Galerie NaMiMa, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, France

2011  
Sleep disorders, Centre d'art Dominique Lang, Luxembourg  
A new idea of landscape, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, France  
Vertigo, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
Bartholomew, Galerie 12Mail, Paris, France

2010  
Zeichnen, Milieu Galerie, Bern, Suisse  
Renato Leotta - Olivier Kosta-Théfaine - Samuel François, Room galleria, Milan, Italie  
Dust snow, Winter Sculpture Park, Poznan, Poland

2009  
I Could Do That, Milieu Galerie, Bern, Suisse  
When i grow up, galerie Jeanrochdard, Paris, France (en collaboration avec la galerie Emmanuel Perrotin)  
Dysfashional, Parasite, Paris, France  
Scale of the universe, definition of the frontier, galerie Jeanrochdard, Paris, France  
France Genesis, ChapterOne, Londres, UK  
Playground, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Paris-Praha, Czech Center, Paris, France  
Observatori 2009, Atarazanas Del Grao, Valencia, Espagne

2008  
Nuit Blanche, Hôtel de ville, Metz, France  
Out of sth, Awangarda gallery, Wroclaw, Poland  
Zero Gravity, galerie des Beaux-Arts, Metz, France

2007  
Prix Robert Schuman, Stadtmuseum Simeonstift, Trier, Allemagne  
Manual, Kronika galerie, Bytom, Pologne  
Valu, Duplex, Genève, Suisse  
Alone in the dark, galerie Justin Morin, Slash 07, Brussels, Belgique

2005  
Biennale de la jeune création, galerie des Terreaux, Lyon, France  
P.S., galerie Neurotitan, Berlin, Allemagne

This publication was published on the occasion of ArtBrussels 2014 April 25-27, 2014

PHOTO CREDITS  
© Aurélien Mole, Claire Decet, Guillaume Ziccarelli, Isabelle Arthuis & Super Dakota

COVER  
Untitled (Because the sun is yellow 6/9), 2014, ciré de pêche retourné et tendu sur châssis 4, 50 x 40 cm,

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means, electronic, mechanical, or otherwise without prior permission in writing from the galerie.

© 2014, the artist, the photographers and Galerie Jeanroch Dard

Printed in Paris



# JEANROCHDARD

---

13 RUE DES ARQUEBUSIERS | 75003 PARIS | +33 (0)1 42 71 27 35 | [INFO@JEANROCHDARD.COM](mailto:INFO@JEANROCHDARD.COM)  
OPENING HOURS: TUESDAY-SATURDAY 12H-19H | [WWW.JEANROCHDARD.COM](http://WWW.JEANROCHDARD.COM)

---